

دنيا الأحياء

وراء القوت والماء والدفع، وتهرب من الأخطار وتركض لأسباب عديدة. لقد سألت نلميذة معلمتها: كيف تحصل الاسفنجية على حاجاتها وهي لا تنتقل من مكانها؟ فأجابتها المعلمة بأن في جسم الاسفنجية شعيرات حية صغيرة دائمة الحركة تخلق تموجات ومجرى مائياً متواصلاً من الخارج إلى داخل الحيوان. بهذا المجرى يدخل القوت والماء والهواء من ثقب صغير عديدة في جسم الاسفنجية وتتوزع في أوعية دقيقة فتستفيد منها كل أجزاء الحيوان.

يستمر المجرى في طريقه حاملاً معه إفرازات ضارة من داخل الاسفنجية إلى خارجها ويطرحها في البحر. ان لكل اسفنجية واحدة ثقباً كبيراً واحداً. وللحال أخذت المعلمة من الصيادين كومة من الاسفنج وأرتهها لتلاميذها وقالت: اننا نستطيع ان نعرف عدد افرادها من عدد الثقوب الكبيرة فيها. التفتت نلميذة إلى كومة الاسفنج

كان الجو صافياً والبحر هادئاً عندما ذهبت المعلمة وتلاميذها في نزهة على الاقدام إلى الشاطئ الجميل حيث رأوا الصيادين يغطسون تحت الماء ويخرجون معهم إسفنج طبيعي. لقد رأى التلاميذ اسفنجية لا تزال عليها بقايا الصخرة التي كانت مرتبطة بها فظهروا لهم الحقيقة أن الاسفنج ثابت لا ينتقل من مكان إلى مكان عكس الهرة مثلاً التي تسعى

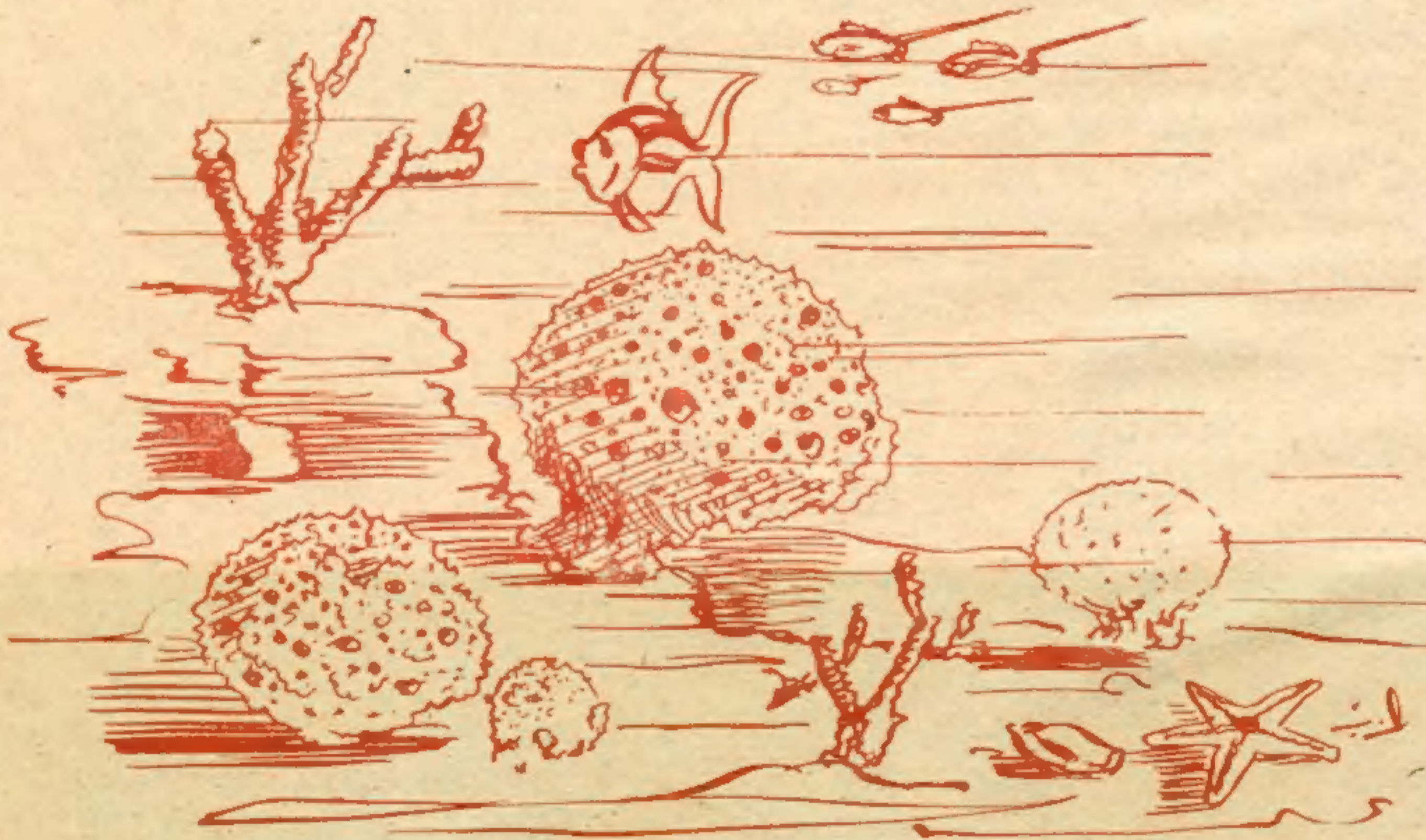


وعدت ثقبوها الكبيرة وقالت: إن في هذه خمسة حيوانات. فسرت المعلمة بنبايتها وأضافت تقول: انظروا هذه الاسفنجية الصغيرة التي هي بحجم قلم الحبر. إنها تستطيع أن تدخل إليها وتخرج منها عشرين ليتراً من الماء يومياً. ولولا هذا التجدد لما استطاعت الاسفنجية أن تبقى حية. هذا هو من أسرار بقائها. ثم اشارت المعلمة إلى الاسفنج المتراكم عند الصيادين وقالت: انظروا هذه الالوان الجميلة المتنوعة. أتعرفون بعض أسبابها؟ أنا أشرح لكم: إن نباتات صغيرة مختلفة الالوان تأوي إلى الاسفنجية وتقيم معها وفيها فتزيدها جمالاً والواناً. لقد خدعت هذه الالوان الاقدمين فظنوا أن الاسفنج نبات ولكن العلم الحديث أثبت بأنه حيوان.

إن الاسفنج يقي ذاته من الاسماك وغيرها

إما بما في هياكله من مواد قاسية صلبة رملية او كلسية وإما بافرازات قد تكون كريهة أو سامة تجعل الحيوانات تنفر من الاسفنج. غير أن بعض الحيوانات الصغيرة تلتجئ إليه وتختبئ فيه وتألف معه فتعيش عيشة عائلية موحدة وتقي نفسها من الاخطار.

لقد اعطى الصيادون المعلمة إسفنجيتين حيتين وضعتهما في إناء كبير مملوء من ماء البحر وعادت بهما إلى المدرسة. هناك أخذت المعلمة واحدة منها وحطمتها تحطياً ثم فرزت المادة الحية عن هيكل الاسفنجية. ثم وضعت المادة الحية المحطمة في إناء. وبعد ايام تغلبت المادة الحية على عوامل تحطيمها ونظمت نفسها في خلايا تكونت منها إسفنجية بسيطة جديدة. إن هذا الامر لمستحيل في الإنسان.







لغة الصور

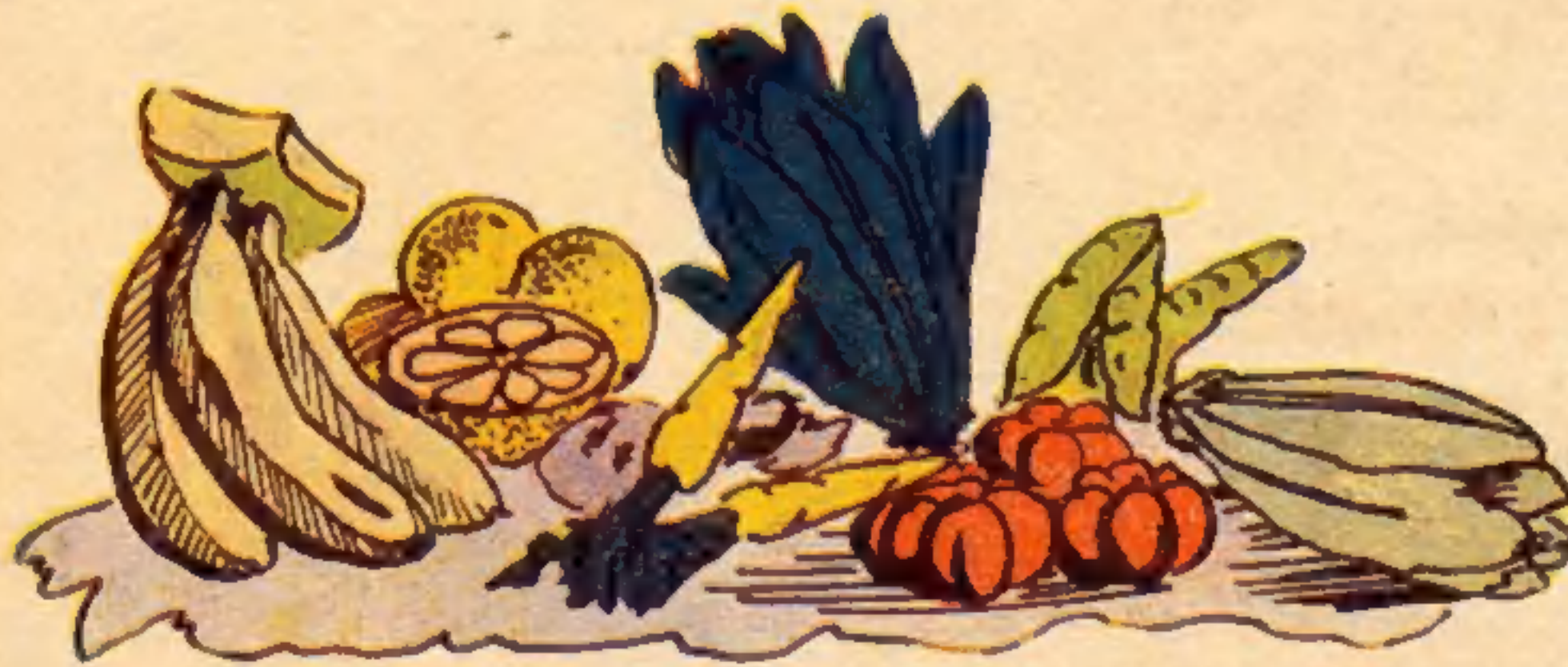


أنا الطعام ، قوَامُ الحياة وقوَّتُها .
عَرَفَ الإنسانُ أهمِّيَّتي فانزَلَنِي المَنزِلَةَ
الرَفِيعَةَ .



في الخُبْزِ والحَلِيبِ ،

في الحَلِيبِ والزَبْدَةِ والجُبْنَةِ ،



في الفاكهة والخضرة ،

في اللحم والدجاج والسمك ،
في انواعي هذه، حيويَّةٌ غِذائيَّةٌ، تساعد
على نمو الجسم والحركة والعمل .



أنا للجسم الحي كالبنزين للسيارة ،
وكالبخار للسفينة .

أنا الطعام ، قوَامُ الحياة وقوَّتُها .

للتسلية

هل تعلم ؟

١ - أن مجموع سكان العالم أصبح أكثر قليلاً من مليارين ونصف وكان في أوائل هذا القرن ملياراً واحداً ؟

٢ - أن كيلو حليب تساوي فائده الغذائية ١٢ كيلو لحم ؟

٣ - أن الفيوم التي تعلو في الجو لا تعلو عنا أكثر من ميلين (٣٢١٨ متراً) ؟

٤ - أن في كل ميل مربع من البحر يعيش نحو مئة وعشرين مليون سمكة ؟

٥ - أن القرية جميلة في طبيعتها ، طيبة في مناخها ، وديعة في سذاجتها ، كريمة في أرضها ؟

٦ - أنك إذا اقتربت غلطة وحاولت اخفائها تقترف بذلك غلطة ثانية ؟

٧ - أن عظام الجسم البشري وعضلاته تتحرك أكثر من ١٢٠٠ حركة مختلفة ؟

٨ - أن الطعام الذي نأكله يستحيل الى قوة تساعد الجسم على الحركة والعمل ؟

٩ - أنك إذا استنشقت هواء ممزوجاً بالغبار تعرض جسمك لأمراض مختلفة ؟

٢ - أب الام او الاب - حرف علة قلب الشيء

٣ - اول الابجدية - حرف - حرف علة

٤ - فاكهة لذينة - مسكن

٥ - حروف غير منقوطة

٦ - جبل صغير - حرف - عدد دون العشرة

٧ - ورود

*

وجاءنا من الطالب النبيه بدري الحاج شاهين مدرسة فرير - جونية .

اشترت مع رفيقي كمية من السم فدفعت كل منا ٢٥ ليرة ولكن صاحب المحل ارسل لنا مع عامله ٥ ليرات فسرق العامل ٢ ليرة واعطى لكل منا ١,٥ ليرة فيكون قد دفع كل منا ٢٣,٥ ليرة لان ٢٥ ليرة - ١,٥ = ٢٣,٥ ليرة وبعدئذ نجمع ٢٣,٥ + ٢٣,٥ = ٤٧ ليرة والليرتان المسروقتان ٤٧ + ٢ = ٤٩ ليرة فابن الليرة الباقية ليصبح المجموع ٥٠ ليرة ؟

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						

افقياً

- ١ - اكبر معهد تدرس فيه
 - ٢ - الامر من قاد - حرف علة - عكس نعم
 - ٣ - حرف غير منقوط - لا يكون رز بدونه - كذلك
 - ٤ - مضارع رأى - اكل
 - ٥ - حروف غير منقوطة
 - ٦ - جبل صغير - حرف - قلب كل اساس
 - ٧ - عاصمة لبنان
- عمودياً :
- ١ - حبيبة الشاعر

ايها الاحداث :

اليكم هذا اللغز الذي جاءنا من الأتسة هدى مزبودي - مدرسة الراهبات (رأس بيروت) وهو ينتظر حلاً :

« اخرس واطرش خلقتو مثل العبيد
اسمو ثلاث حروف عنها لا يزيد
اولو مع ثانيه معشوق النشيد
ثالثو وثانيه في حكمو فريد
اولو مع ثالثه اوصاف الحميد
ثانيه مع اولو هالموجود زال »



مباراة الربيع

موضوع المباراة :

صورة ملونة لغلاف « دنيا الاحداث » او كتابة وصف تتخيل فيه غلافاً جديداً « لدنيا الاحداث » .

الشروط :

- ١ - ان تكون الصورة بحجم الغلاف وان لا يزيد الوصف عن مئة كلمة .
- ٢ - ان ترسل كل صورة مصحوبة بقسيمة وكذلك كل وصف . بعد ان تملأ القسيمة باسمك وعنوانك وتنقل رقم القسيمة (حرف A) للصورة او للوصف .
- ٣ - كل صورة او كل وصف غير مصحوب بقسيمة لا يقبل في المباراة .
- ٤ - تبدأ المباراة من العدد التاسع وتنتهي بالعدد الرابع عشر .

٥ - يحق للمبارين الاشتراك باكثر من محاولة واحدة

الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرون ليرة لبنانية
- الجائزة الثانية : خمس عشرة ليرة
- الجائزة الثالثة : عشر ليرات
- الجائزة الرابعة : دنيا الاحداث لسنة كاملة
- الجائزة الخامسة : خمس ليرات
- الجائزة السادسة : علبة تصوير

مباراة « الربيع »

رقم | ٢١٥٠٦ A « دنيا الاحداث »

الاسم :

العنوان :

التاريخ :

تابع الفائزين والفائزات في مباراة « دنيا الاحداث » في كتابة افضل نادرة

نرجو من صاحب الجائزة الاولى الحضور الى المكتب مصحوباً بصورته لتسلم الجائزة .

الجائزة الثانية : خمس عشرة

ليرة لبنانية نالها الطالب جورج سمع من الكاتبة الوطنية في الشويفات ، رقم القسيمة ٢٥٥٥٩ .

النادرة :

كان معلم الحساب يسأل تلاميذه واحداً بعد الآخر السؤال التالي : كم يساوي ضرب ثلاثة بخمسة ؟ فاجابه الاول ، عشرة ، فضربه المعلم عشر ضربات ، وأجاب الثالث اثني عشر ، فضربه اثنتي عشرة ضربة ، وأجاب الثالث ، خمسة عشر ، فقال له المعلم عافاك يا شاطر ، خذ هذه خمس عشرة مائة فشكره التلميذ وقال يا ليتني قلت مئة



(جورج سمع)

الجائزة اضافة : خارطة قية وادوات كتابية نالها دوريس واريديني المدرسة الحيرية الارثوذكسية ، الاشرية - رقم القسيمة ٣٨٩٥٩

جائزة اضافة : خارطة قية

النادرة : ذهب رجل لشراء سيارة فطلب من صاحب السيارات ان يعده له اسماء السيارات الموجودة عنده ، فاختار البائع يتكلم عن كل نوع من السيارات وسمى عدة اسماء . وعندما انتهى من تعدد اجناس السيارات سأل المشتري ، اي نوع تريد ؟ ففكر الرجل ملياً ثم قال :



(دوريس واريديني)

اعطني واحد مشكل .

جائزة اضافة :

مدرسة هيئة الامم - الازاعي الطالب علي سمع الدين رقم القسيمة ٠٦٤٩٠

النادرة :

يدخل المريض الى غرفة الدكتور ويسأله : بكم خلع الفرس يا دكتور ؟ الدكتور : ب ٣٠ غروش المريض : طيب خذ ١٠ غروش وخلخلو شوي



(علي سمع الدين)

بيبي كولا



لذيذة
مُنْعِشَة

امتياز خاص بالركة المصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان

SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

made by :

Blue Bird & Red

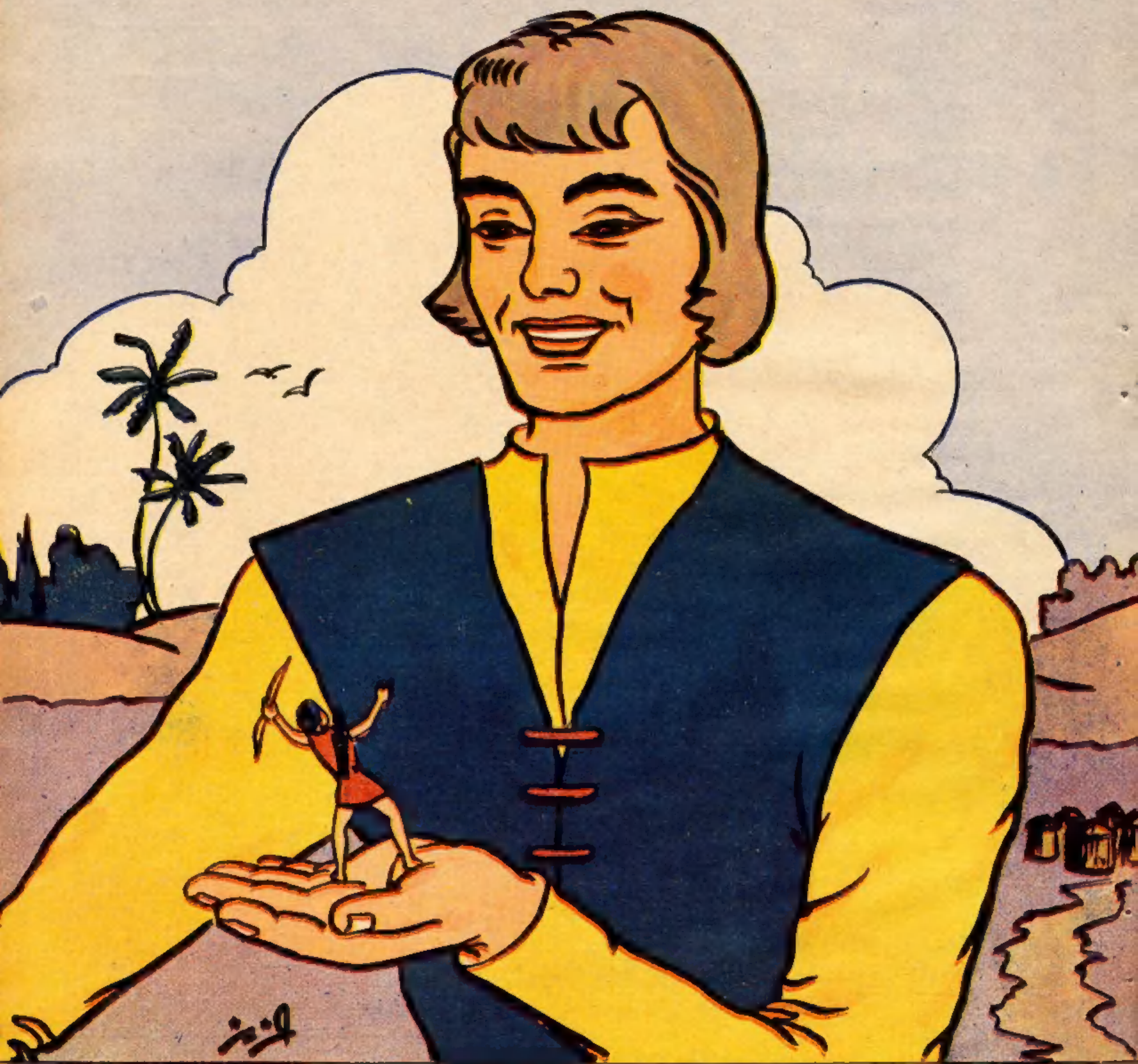
عرب کومیکس

M. Raza-far



العدد الثالث عشر - السنة الاولى - بيروت ١١ فبراير ١٩٥٦

دنيا الأحداث



لبنان

انظروا قصة هذا العُملاق



نحن الاحداث

لنا مبدأ نريد ان نحافظ عليه لنخدم وطننا
خدمة صالحة .

ومن اجل هذا نتعهد:

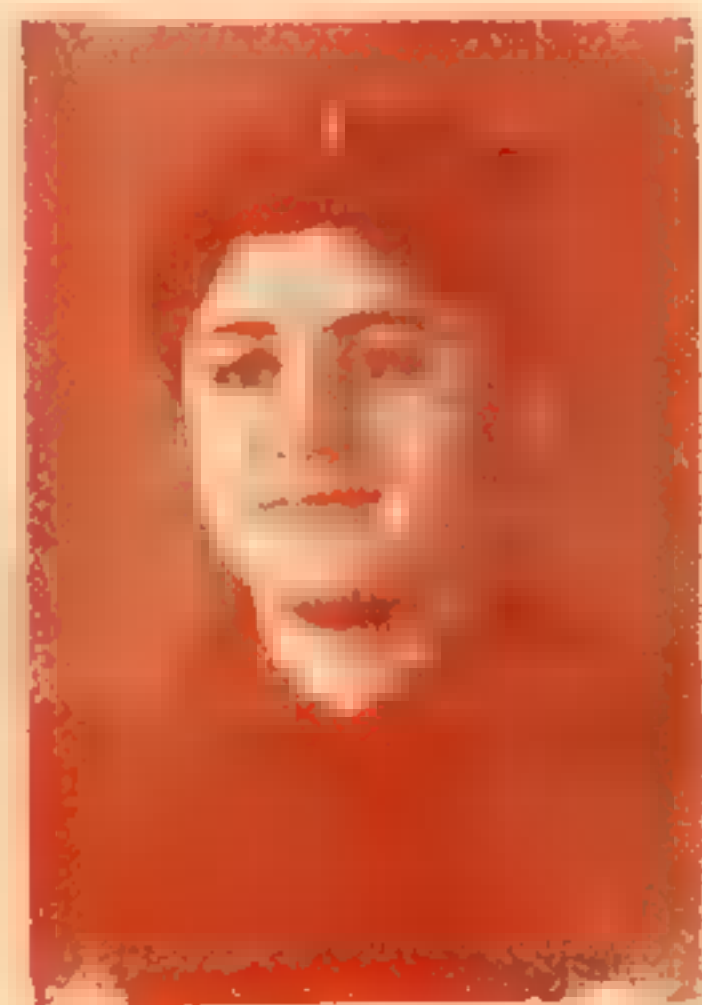
- ١ - ان نتكلم الصدق ونناصر الحق .
- ٢ - ان نكون ودعاء ولطفاء مع الغير .
- ٣ - ان نشارك سوانا في افراحنا وملذاتنا .
- ٤ - ان نحافظ على جمال بلادنا .

اصدقاءنا الاحداث

يسرنا ان ننشر لكم ما
ترسلونه الينا من ادب الاحداث
على ان يكون مصحوباً بصورة
« دنيا »



أدب الأحداث



مجلتي المحبوبة

« دنيا الاحداث »

وإتسلي حتى الكبار
للبنات وللصبيات
وان زعلت بترضيني
فلتحيا دنيا الاحداث
سامية ناصيف

هيدي مجلة للصغار
هيدي مجلة في لبنات
مجلة عميا نسليني
مجلة فكاهة وابحاث

اسرة دنيا الاحداث

مؤسستها ومالكها : لورين شقير ربحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
معاونة التحرير : املي اي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمان العدد ٣٥ غرساً لبنانياً

الاشتراكات

غ.ل.	٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠		الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠		الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
		الاشتراك السنوي جنه استرليني : في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
		الاشتراك السنوي جنه استرليني : في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

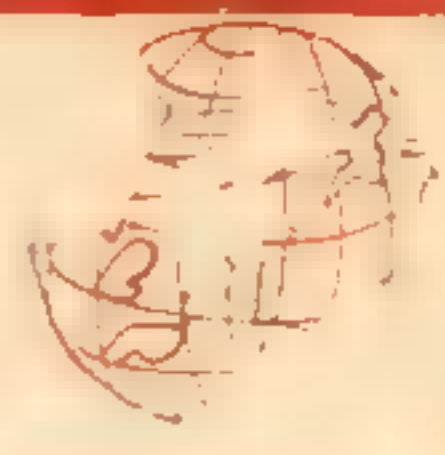
الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة
المجلة ، السيدة لورين ربحاني ،
دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس
بيروت - لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
| البيت ٢٤٠١٩



دنيا المدرسة



■ قرأت مجلتنا دنيا الاحداث بكل انتظام منذ يوم صدورها فوجدتها مجلة تستحق كل تقدير لهذه الجهود المبذولة واحب في رسالتي هذه ان اوجه نظر زملائي الطلاب اليها . فهي غذاء روحي فباسمهم واسمي ، ارسل شكري وامتناني .



(مارسيل بايكور)

مارسيل بايكور

مدرسة عينطورة - صف السرتفكا

■ كم انا مسرور بمجلتنا المحبوبة دنيا الاحداث ، وكم يعجبني اسلوبها ، انها تحبب اليها المطالعة فتقرأ فيها ما يفيد ويشلي من قصص واخبار اني ارسل اليكم رسماً راجياً ان تنشروه في صفحة دنيا المدرسة ، هذه

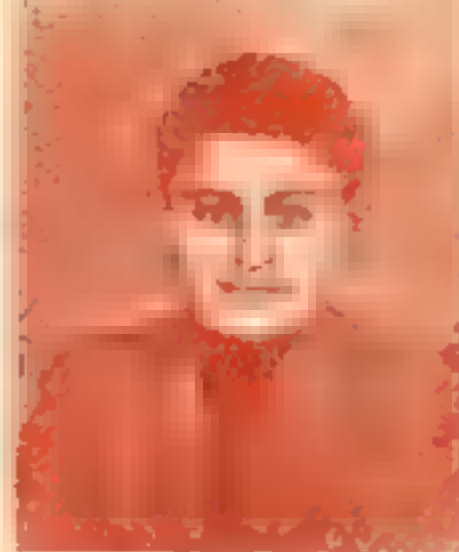


الصفحة التي تنقل (خليل لبيب)

اليها اخبار زملائنا الطلاب حيث تفتح باب التعارف امامنا . خليل لبيب رأس النبع

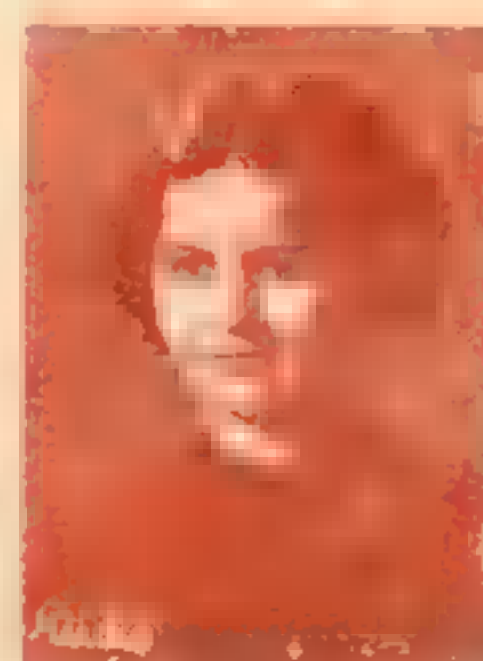
■ الرجاء من كل من يبعث لنا بنادرة او قطعة ادبية من ادب الاحداث او اي شيء آخر ، ان يتكرم بارسال صورته ايضاً .

■ تلميذ في دار المعارف الاهلية في الصف التاسع الابتدائي . يجتهد في دروسي واحبها الي درس الحساب والرسم . اقدم رسماً الى زملائي الطلاب في جميع المعاهد . اني ارغب بالتعارف مع بعضهم على صفحات مجلتنا ، دنيا الاحداث . يحيى شاهين



(يحيى الشيد)

■ يسرنا ان نقدم اليكم الآتية منى شامي ، الطالبة المحبوبة في مدرسة الشابات المسلمات . منى شامي باجتهادها وباخلاقها الطيبة .



(منى شامي)

■ انا تلميذ في الصف السابع في مدرسة الاخوة المريميين في صيدا . هوايتي المطالعة وقراءة الفكاهات . احب مدرستي ورفاقي واهدي اليهم رسماً .



(ميثال ابي ناهض) ميثال ابي ناهض مدرسة الاخوة المريميين - صيدا

تحية واحترام
■ وبعد فكم انا مسرور بقراءة مجلتكم « دنيا الاحداث » المحبوبة عندها كنت استلهمها كنت اتلهم عن دروسي واقرأها من اولها الى آخرها واني احب قصص « حكايات ليلى » « وزرور وفرفور » « وكركر » في قصته وهو راكب على الخمار انا طالب في مدرسة بيت جالا الثانوية هوايتي لعب الكرة والمطالعة واني اغنى لكم كل نجاح وتوفيق ادوارد زبدات

مدرسة بيت جالا - الاردن

■ تحية واحترام ، وبعد فقد كانت أمنيته في الحياة ان ارى مجلة عربية تهتم بنا ، نحن الاحداث حتى اطأنت مجلتكم علي فقرحت بها لانها تملأ فراغ وقتي بالبهجة والمعرفة . وقد فرح رفاقي بها عندما قرأناها معاً . اهنيكم واطلب من الله عز وجل ان تفوز بالنجاح .



(منير الميد)

منير العبد

الجامعة الاميركية I. C.



كروُسُوْ في غَابَاتِ أُسْبَانِيَا

عليها وَقَدْ رَأَيْتُكَ تَهْزَأُ بِالْأَسَدِ وَبِالْحَيَّاتِ ، وَبِالذَّنَابِ
وَهَا أَنَا أَصْبَحْتُ شُجَاعًا مِثْلَكَ وَسَأُبْقَى مَعَكَ
فَلَعَلَّكَ ذَاهِبٌ قَرِيبًا إِلَى جَزِيرَةٍ جَدِيدَةٍ ! وَهَكَذَا
نَمَّتْ نَبْوَةٌ جُمُعَةٍ فَإِذَا بِصَاحِبِهِ يَعْزِمُ عَلَى زِيَارَةِ أُسْبَانِيَا

هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ مِنَ الْعَمِيدِ أَنْ يَسَاعِدُوهُ عَلَى
الْعَوْدَةِ إِلَى بِلَادِهِ . وَأَحَبُّ جُوجُوْ أَنْ يُرَافِقَهُ
وَيَعِيشَ مَعَهُ . فَقَالَ لَهُ كَرُوسُوْ وَلِمَاذَا لَا تَذْهَبُ إِلَى
وَالِدِكَ وَأَهْلِكَ وَتَعِيشُ مَعَهُمْ ؟ فَأَجَابَ لِأَنِّي أَحِبُّ
أَنْ أَعِيشَ مَعَ رَجُلٍ يُحِبُّ الْغَسَامِرَاتِ وَلَا يَخَافُ
شَيْئًا فِي الدُّنْيَا . وَأَنْتَ يَا صَدِيقِي كَرُوسُوْ لَا تَخَافُ
أَمْوَاجَ الْبَحَارِ وَلَا تَخَافُ أَهْوََالَ النَّارِ وَلَا تَخَافُ
سِبَاعَ الْقَفَّارِ ! فَقَدْ رَأَيْتُكَ تُغَالِبُ الْأَمْوَاجَ وَتَنْتَصِرُ



وَكَانَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يَقْطَعَ الْبَحْرَ الصَّغِيرَ
الَّذِي بَيْنَ بِلَادِهِ وَبِلَادِ الْفَرَنْسِيِّينَ وَهُوَ الْبَحْرُ
الْمَعْرُوفُ بِالْمَانَشِ . فَجَمَعَ كَرُوسُو رِفَاقَهُ وَكَانَ
(جُمُعَهُ) بَيْنَهُمْ وَهُوَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يُتَادِيَهُ
جُوجُو . وَلَمَّا وَصَلُوا أُسْبَانِيَا أَخَذُوا خِيُولًا قَوِيَّةً
فَكَانَتْ الْخِيُولُ تَرْكُضُ فِي السَّهْلِ وَتَمْشِي مُتَمَهِّلَةً
فِي الْجِبَالِ .

ثُمَّ حَدَّثَ أَنْ أَخَذَ النَّلْجُ يَتَسَاقَطُ بِكَثْرَةٍ
فَغَمَرَ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَهَا خَرَجَتْ الذَّنَابُ
تَبَحُّثُ عَنِ الطَّعَامِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَإِذَا بِهَا تَرَى
عَنْ بُعْدِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْفَرَسَانِ يَتَقَدَّمُ فَرَسَانِ
هُمَا جُوجُو وَرَجُلٌ أُسْبَانِي حَيٌّ بِهِ دَلِيلًا يُرْشِدُهُمْ
إِلَى حَيْثُ تَكْثُرُ الطُّيُورُ وَالْأَرَانِبُ الَّتِي تَصْلُحُ
لِلصَّيْدِ . فَلَمَّا رَأَتْ الذَّنَابُ هَذَيْنِ الْفَارِسَيْنِ هَجَمَ

مِنْهَا ذَنْبَانِ كَبِيرَانِ عَلَى الْفَارِسِ
الْأُسْبَانِي فَوَقَفَ حِصَانُهُ خَوْفًا عَلَى
رَجْلَيْهِ فَمَا كَانَ مِنْ جُوجُو إِلَّا أَنْ
أُطْلِقَ النَّارَ عَلَى أَحَدِهِمَا فَأَرْدَاهُ قَتِيلًا .
أَمَّا الذِّبُّ الثَّانِي فَقَدْ فَرَّ هَارِبًا يَعْوِي
ثُمَّ عَادَ هَذَا الذِّبُّ وَمَعَهُ مِثْلَانِ مِنَ
الذَّنَابِ الْمُفْتَرِسَةِ الَّتِي تَكْثُرُ فِي أُسْبَانِيَا
فِي أَيَّامِ الشَّتَاءِ الْفَارِسِ . فَهَرَبَ
جُوجُو وَرَفِيقُهُ لِيُخْبِرَا أَصْحَابَهُمَا

بِمَا حَلَّ بِهِمَا . ثُمَّ أَنْ جُوجُو رَأَى ذِئبًا كَبِيرًا
الْحُجْمَ ، فَطَلَبَ إِلَى رِفَاقِهِ أَنْ يَتْرَكُوهُ يُقَاتِلُ هَذَا
الذِّبَّ وَحْدَهُ . فَجَلَسُوا تَحْتَ الشَّجَرِ يَرِاقِبُونَهُمَا
وَيَضْحَكُونَ وَكَانَ أَنَّ هَجَمَ الذِّبُّ عَلَى جُوجُو وَلَمْ
يُردْ أَنْ يَقْتِلَهُ بِالرُّصَاصِ ، مُحَاوِلًا إِمْسَاكَهُ بِالْحَبْلِ
يَرْبِطُهُ بِهِ . فَلَمَّا رَأَاهُ هَاجِمًا إِرْتَقَى شَجَرَةً سِنْدِيَانٍ
كَانَتْ بِالْقَرْبِ مِنْهُ فَصَعَدَ إِلَيْهَا الذِّبُّ أَيْضًا وَأَخَذَ
جُوجُو يَهْرُ الْقَصْنَ لِيُسْقِطَهُ عَلَى الْأَرْضِ فَوَقَعَ
هُوَ قَبْلَهُ وَخَافَ عَلَيْهِ رِفَاقَهُ مِنَ الذِّبِّ الَّذِي نَزَلَ
إِلَيْهِ وَثَبًا فَأُطْلِقُوا عَلَيْهِ النَّارَ فَقَتَلُوهُ وَأَخَذُوا
يَضْحَكُونَ عَلَى جُوجُو الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَدَّعِي الْبَطُولَةَ
فَلَمْ يَنْجَحْ ، عِنْدَهَا وَقَفَ كَرُوسُو خَطِيبًا فِيهِمْ وَقَالَ
لَهُمْ لِنَعُدَّ إِلَى بِلَادِنَا قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ فَصَلُ الشَّتَاءَ ،
وَهَكَذَا رَجِعُوا سَالِمِينَ غَائِمِينَ ! (تَمَّتْ)



الحفلة

كانت سلمى تحس
بفرح غريب ، ذلك
المساء ، ولم يكن هذا
الشعور جديداً عليها .
لقد رافقها طول النهار ،
منذ ان اخبرتها والدتها
في الصباح عن الحفلة
السعيدة ، لقد قالت لها
في المساء ، سوف تقام
حفلة خاصة بالصغار ،
يتفرجون فيها على فيلم
سينمائي ملون ، كله عن

الواسعة في صحراء افريقيا ، ثم اخبرتها بان الحضور
سوف يكونون فقط من رفاقها ، كلهم في مثل
سنها . ولن يرافق الاهل اولادهم ، بل يتركونهم في
القاعة ، وينتظرون حتى تنتهي الحفلة . كانت سلمى في
الخامسة من عمرها ، وتحب ان تلعب وتصرف بعض
الوقت في اللهو بعد جهد الدرس والرسم ، وانهاء
فروض الصف ... وضاعف فرحها انها ان تكون
برفقة احد هذه المرة ، سوف تكون وحدها ، وسوف
تتصرف كما تتصرف والدتها تماماً في الحفلة ، تتكلم
وقت الكلام ، وتضحك فقط حين يكون هناك
موجب للضحك ، ومثل والدتها ، دخلت لترتدي
ثياباً خاصة بالحفلة ، غير التي ترتديها كل يوم ، وللصف ! .
حان وقت الذهاب ، والام ، في القاعة ، تنتظر
طفلتها حتى تفرغ كي توصلها الى مكان الحفلة ،
واحضرت قطعة من « الشوكولاته » رفعت بها
اليها وهي تقول ، اذا صدف ان جعت اثناء عرض
الفيلم ، فهذه قطعة حلوى ... في الطريق ، كانت
الصغيرة تظن والدتها بشئ الاسئلة : من سيكون
هناك ؟ ماذا سيعرض على الشاشة ؟ وغير هذا من
اسئلة لا تخطر الا ببال الصغار الأذكاء .



تأخر عرض الفيلم بضع دقائق ،
والتفت سلمى حولها ، فاحست
باوحدة والوحشة ، لقد انصرفت

امها ، وبقربها فتاة مثلها ، غير انها لا تبسم حين تنظر

المغامرات في البحر ، وبين اشجار الغابات

الطرائف والفكاهات.

وبانتهاء الحفلة كان الخمسة قد أصبحوا أصحاباً
واخذ كل منهم عنوان الآخر لكي يتصل به في
الأيام المقبلة .

في الطريق الى البيت جلست سلمي قرب امها
تحدثها عما شاهدت ، وعن الحيوانات العجيبة التي
تميش في البحر والغاب ، ونظرت اليها امها تسألها :

— ما افضل ما تذكرين من الحفلة ؟ ..

فقلت : — لقد فرحت كثيراً بالمنظر التي
شاهدتها غير اني فرحت اكثر بما حدث لي ، لقد
ربحت اربعة اصدقاء بقطعة «شوكولاته» ... وروت
لوالدتها القصة والام تسمع بعين دامعة من الفرح ...
لقد فهمت الآن الكثير عن هذه الابنة الذكية ..
الطيبة !

اليها ، بل لم نعرها اهتماماً حين جلست الى جانبها ،
ولم تلتفت الى ثوبها الجديد الجميل ... وفكرت سلمي
ماذا تعمل حتى تكلمها هذه الصديقة العابسة ؟ .. وفي
لحظة خطر لها فكرة ، فتناولت قطعة الحلوى ،
وقسمتها الى عدة اقسام ، ثم مدت يدها دون ان
تنطق بكلمة ، وقدمت قطعة للفتاة ، وبعد ذلك
قدمت قطعة لكل من الرفاق الجالسين في الصف ذاته .

كانت قطعة الحلوى منمناحاً لحديث طويل
اشترك فيه خمسة من الصغار ، وراحوا يتحدثون
عن اهلهم والمدرسة ، وتعرف كل واحد منهم الى
الآخر احسن معرفة ، وكانوا يسكتون فقط حين
يبدأ عرض الفيلم ، ثم يعودون الى الحديث المرح ،
وكانت الفتاة العابسة قد غيرت رأيها فراحت
تشاركهم الضحك ، واصبحت في النهاية تروي





نرندور و فرفور

في جولة حول العالم

الرحلة الأولى وضع: عزيز سليمان

ما نحن ما سبق نشره: قام نرندور و فرفور
برحلة من بيردس الى الاسكندرية ثم الى القاهرة
والاقصر واسوان ثم الى الخرطوم عاصمة السودان
ومن هناك الى مجادل افريقيا حيث وقعا اسيرين
في ايدي قبيلة من الزنوج وخرجا يوما مع ابن زعيم
القبيلة للنزهة في النهر بالقرب فقط ابن الزعيم في الماء
وتقدم منه تمساح ضخم محاولا ابتلاعه.



